



¡¡SPAM!!
CMS FOUNDATION

.

Carlos Miguel Sánchez

¡¡SPAM!!

¡¡La estafa de la imagen!! ...una publicación de algo "real imaginado" ...

Así!! ...como la imagen de un cadáver comenzando a descomponerse, esto es lo que sucede en el florecimiento de una publicación que encabeza la portada de instagram durante dos segundos. Horas y horas de trabajo que se saldan con 100 liker, 200 likes, 1000 k. Una publicación tiene el valor de lo que cobra en corazones o pulgares. Por eso creo que la estafa de la imagen es la forma mas productiva de mostrar lo que es. CMS FOUNDATION, nace, como una plataforma digital, un perfil de instagram que usaré como un perfil spam de TINDER, o más bien como un centro de operaciones sobre las que mostrar, mediante el mínimo esfuerzo, aquellas exhibiciones que crea conveniente, todo lo que siempre he soñado hacer en una galería lo hare, en mi pequeña fundación, todo lo que creo que puede ser interesante de otros lo puedo replicar, o incluso suplantar (siempre que no incurra en delito).

Para la revista A*desk prepararé una agenda de exposiciones, he pensado en crear entre cuatro y cinco alter egos, artistas FAKE, con una trayectoria muy clara, muy bien diferenciada entre si, siempre centrados en el objeto y la instalación, ya que es la excusa para que expongan en mi fundación, los alteregos no los tengo claros, pero si que habrá uno que haga video proyección, otro instalación materica, otro con instalación efímera. Digamos que podemos compararlo con la película "MULTIPLE" <https://www.youtube.com/watch?v=keDpHxq1vJM>

Con esto lo que trato de valorar, es a través del testeo del perfil en instagram, como la foto es el valor máximo actual de la obra, es un puro decorado a través del que miramos y consumimos una imagen, real o no, la cuestión esta abierta como el origen entrópico del cajón de arena. Realidad y ficción, como ambos colores del cajón, están mezclados, convirtiendo asi la realidad en un gris espeso, en el cual no logras escudriñar la dosis de verdad frente a la dosis de mentira, pero, ¡¡a quien le importa la verdad!! No la necesitamos. La verdad es una construcción que consideramos real a través de las convicciones que nuestros sentidos generan como tales.

La mentira del cine, saber que algo no es real y tus sentidos lo admiten como real como quien quita una falta. ¡¡se que esa foto tiene filtro, que esta retocada, pero es preciosa!! ¿o no?

¡¡SPAM!! · DECLARACIÓN SINCERA · MANIFIESTO

Trato de contar una mentira, de exponer un cuento, mostrar el decorado glamuroso que ofrece una galería de alto nivel. La opción optima de exponer en un espacio expositivo propicio, mercantil, al que pocos artistas tienen la posibilidad de acceder. Este es el primer impulso que genera el proyecto. Recorro a mi ingenio, y mi experiencia profesional en el mundo del cine y la decoración, desde hace cinco años trabajo como director de arte con lo que me es conocido y relativamente fácil replicar un espacio así en miniatura.

Lo que con este proyecto trato de mostrar o exponer no es la obra en sí, "la obra da igual" porque es de autores inventados, la estética de cada autor INVENTADO es un mezclado de las tantas que veo en instagram y que con ello genero un patrón que encuentro atractivo y me nutro de ello para generar alter egos que creo obedecen al canon actual de éxito.

!!SPAM¡¡ intenta escudriñar en el trasfondo de la publicación de la obra.

Actualmente mi consumo de arte, como el de cualquiera que se interese por este mundo, es puramente por fotografía, a través de redes sociales, yo me centro en la publicación convencional de arte que se muestra en instagram, una instalación en una galería amplia, un espacio en blanco y el suelo de cemento, << ¡oh! muy industrial ¡pues super foto!>> que después retocas, subes el nivel de blancos, haces todo un poco gris... voilà! Es igual lo que estés exponiendo, sea un butacón o un señor que sonríe, no importa lo más mínimo porque lo que ves es una estética soñada, algo irreal que te acerca al ideal de la obra terminada, muy bien cuidada de algo que se exhibe en un espacio pero, no por ello es creíble, puede ser inventado, puede ser un retoque fotográfico enorme y una calidad física de la obra terriblemente fea, y este es el concepto que agrupa ¡¡SPAM!!

¡¡SPAM!! trata de mediar en todo esto, como hace el mundo today con sus noticias FACTUOSAS, que se inventa, es un símil al arte contemporáneo, tratamos de encontrar la realidad en cualquier propuesta, y nos inventamos la forma y el espacio si es necesario para producir algo redondo, algo que sea top, que consiga likes.

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Mundo_Today

¡¡SPAM!! es esto, es darle una vuelta al sentido de realidad en una foto, lo que hago es generar una galería en escala 1.10cm y después solo juego a exponer, a inventarme artistas y generar una buena foto, la imagen que haga que ese artista, cuyo curriculum, nacionalidad y trayectoria me invento deliberadamente con el fin de que CUELE como un artista con prestigio, TOTAL, solo tengo que escribir un título interesante, una ubicación con glamour e inventarme una feria donde esta exponiendo o una colección que ha comprado su obra que solo esta en mi mente. Cualquiera de cualquier lugar del mundo puede ver este perfil y seguirlo y alabarlo por haber hecho una obra fabulosa que solo existe por un momento mientras la retoco en mi computadora por medio de photoshop y con ayuda de mi cuidado decorado escala 1.10cm

CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS ARTISTAS

El sentido de los cinco debe unirse a través de las tendencias existentes, lo que tratamos es de aglutinar cinco propuestas como un top cinco de las vertientes del arte contemporáneo. No están elegidas al azar, estos cinco alter egos deben estar suscritos a cinco tendencias. La teoría del spam es buscar en las cinco personalidades un cebo para captar la atención del público de forma falsa y así conseguir adeptos a la mentira que es CMS FOUNDATION. Se puede conseguir fácilmente si se hace con gusto analizando bien las vertientes. El fin es un análisis del arte contemporáneo, a través del chiste pero con el trasfondo de la comunicación ficticia que otorga la red social donde el consumo de imágenes implora y desvaloriza la obra física.

La palabra spam era para designar a un producto, específicamente a una carne en lata, fue el alimento de los soldados soviéticos y británicos en la Segunda Guerra Mundial. Luego, este término pasó a designar el correo no deseado por un sketch humorístico del grupo británico Monty Python en donde la palabra spam era repetida de forma incesante y, como resultado alguien calificó los mensajes no deseados como spam. <https://www.significados.com/spam/>

LA GALERIA FISICA

La arquitectura de la fundación se basa en diferentes sets, el espacio general, en el que podemos ver una galería convencional de cualquier lugar del mundo, con sus columnas bien conservadas en hierro fundido u hormigón, que soportan los dinteles de una gran sala blanca que adecua el cubo blanco expositivo. Las paredes blancas y el suelo pintado gris con pintura de suelo al uso como cualquier lugar expositivo de prestigio que es lo que se pretende dar a ver, el lugar donde todos queremos exhibir nuestra obra, un lugar donde cualquier cosa queda bien. A partir de aquí podemos hacer lo que nos de la gana, siempre que sepamos colocar la obra en el espacio.





ARTISTAS

CMS FOUNDATION

William Mc Garrent England

Antonio Acosta Portugal

Jackeline Vasíliev Servia

Alicia Price EE. UU

Nelo Força &
Chencho Monroy España

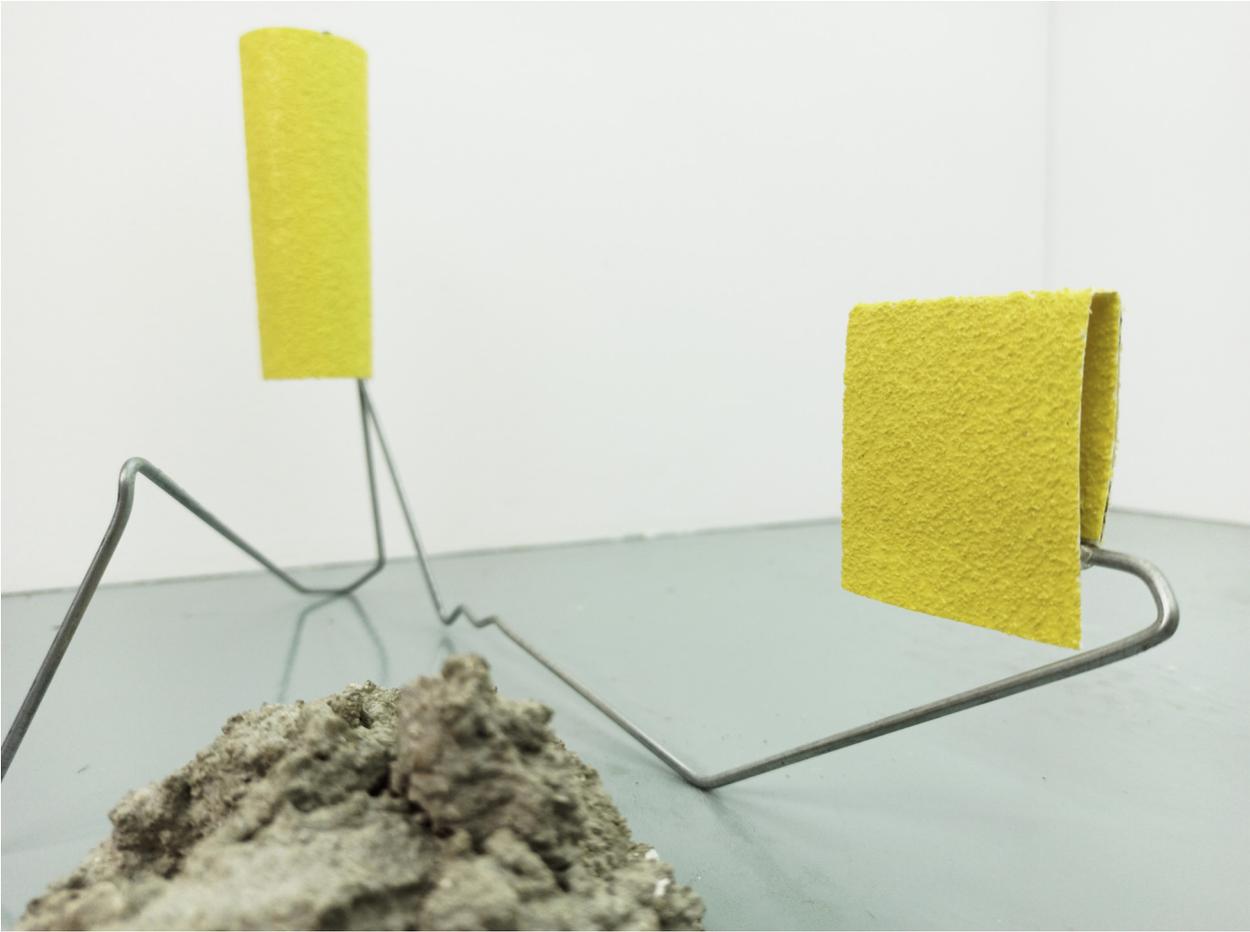
Wonder ART
William Mc Garrent
Grandes obras indeterminadas
Birmingham 2001

El decano de nuestra lista de artistas nos trae un documento indeterminado, palabras textuales, con las que nos explica su forma de subvertir el mundo a través de los materiales comunes. Algunos aciertos y también desencuentros que, según cuenta, le han devenido en su trayectoria como artista, a sus 78 años de edad, Will pretende con esta muestra otorgarse el merito de poder decir lo que le de la gana.

Colabora:
William Mc garrent museum
Banco popular Birmingham corporation
CMS Foundation

#contemporariart #escultura #grande #gasolina #florituras #construccion #troleolovers
#obrador #pequeño #referencia #cosaspequeñas #tinythings #recopilations #estructura
#troleo#decorado #direcciondearte #artdireccion #esculturacontemporanea #juguete
#deconstruccion #laboratorio #teatro #arquitectura #simbologia #art #CMSlovers #spam





¡Los siete pecados principiantes!
Antonio Acosta

Sierra, hacha y martillo sobre ladrillo,
Palmas, Estado de Tocantins, 2019

Algunos de los pecados de Antonio es lo que nos desvela en esta muestra recibida en su ciudad natal, Palmas. La práctica de submarinismo en apnea, su niñez en el sur de Portugal como emigrante brasileño y su determinación como artista serian sus grandes lacras y también virtudes que por supuesto mezcladas con su sarcástica forma de mostrar, nunca nos dejan nunca impasibles.

Colabora:
Sala de cultura del Ayt de Priza, Portugal
Casa Museo Reinaldo florez
CMS Foundation

#decorado#direcciondearte#artdireccion#contemporariart#escultura#grande#gasolina
#florituras #construccion #troleolovers #obrador #pequeño #referencia #cosaspequeñas
#tinythings #recopilations #estructura #troleo #esculturacontemporanea #juguete
#deconstruccion #laboratorio #teatro #arquitectura #simbologia #art #CMSlovers #spam





FLORITURAS DE ESTADO

Jackeline Vasíliev

I will hate the art

Belgrado 2020

La versión pesimista que Vasíliev nos describe con su bólido en ascuas y la proclama que lo abandera genera por un lado la catarsis que todo artista espera del espectador al chocar con la obra, y por otro lado una crudeza en los significados, este despropósito que se exhibe en la biennale de Salerno le otorga la proclama de que no dejará impasible el paso del tiempo, ya que es la exposición mas visitada del evento en sus ultimas ediciones.

Colabora:

Biennale de Salerno, Italia

Galeria kervítev, Belgrado

CMS Foundation

#decorado #direcciondearte #artdireccion #contemporariart #escultura #grande #gasolina
#florituras #construccion #troleolovers #obrador #pequeño #referencia #cosaspequeñas
#tinythings #recopilations #estructura #troleo #esculturacontemporanea #juguete
#deconstruccion #laboratorio #teatro #arquitectura #simbologia #art #CMSlovers #spam





"El muro de los incapaces"

Alicia Price

Nw York 2020

La neoyorquina Price de nuevo arroja luz sobre el infierno que es el arte contemporáneo, una gran pieza fundida en Zink nos recuerda a los elementos meteóricos que caen en las películas. Su corte neo futurista, y el título arrollador, referente a la conquista de América y la demolición con esto de sus culturas ancestrales. Hace un símil conceptual con el mundo del arte y lo que occidente sigue consiguiendo culturalmente con respecto a las culturas adyacentes.

Colabora:

Centro nacional de arte Tierra de fuego, Argentina

Museo de arte local La Florida, EE.UU

Galeria Malbarow, New York

Galeria Sensio, Buenos Aires,

Museo de arte local La Florida, EE.UU

CMS Foundation

#decorado#direcciondearte#artdireccion#contemporariart#escultura#grande#gasolina
#florituras #construccion #troleolovers #obrador #pequeño #referencia #cosaspequeñas
#tinythings #recopilations #estructura #troleo #esculturacontemporanea #juguete
#deconstruccion #laboratorio #teatro #arquitectura #simbologia #art #CMSlovers #spam





"Dos Españas"

Tandem

Nelo Força & Chencho Monroy

CMS Foundation

Muestra que se recibe dentro del Ciclo de cine, Land art e integración interterritorial de la UNEI (centro especializado) durante el aniversario de la Expo de Zaragoza 2014

Lo sublime y lo terrenal se conjugan para traernos una muestra de estos dos artistas hispanos para reunir en un logaritmo visual lo que ellos definen como "LAS DOS ESPAÑAS" un juego de contradicciones entre bajo del mar y los dólmenes arcaicos. El sentido del humor, intrínseco en su extensa obra como equipo nos recuerdan a las naturalezas muertas de Zurbarán y también una tétrica estampa de la España actual.

Colabora:

Centro expositivo Ciudad de Catarroja

Galería Leonardo García

CMS Foundation

#contemporariart #escultura #grande #gasolina #florituras #construccion #troleolovers #obrador #pequeño #referencia #cosaspequeñas #tinythings #recopilations #estructura #troleo#decorado #direcciondearte #artdireccion #esculturacontemporanea #juguete #deconstruccion #laboratorio #teatro #arquitectura #simbologia #art #CMSlovers #spam





A MODO DE CONCLUSIÓN

Cada uno de los cinco artistas son los privilegiados en ser representados por la CMS Foundation, con lo que participan en ferias y exhibiciones de toda índole en cualquier lugar del mundo, sea cual sea su procedencia.

A cada uno se le dedica una exposición temporal con la finalidad de ofrecer al espectador puro e inédito arte. La CMS Foundation es una corporación sin ánimo de lucro que tiene como única finalidad la divulgación del Arte Contemporáneo.

Se expone su obra de forma permanente de forma digital a través de la cuenta de instagram @CMS.foundation donde se puede encontrar todo tipo de información sobre la galería y los artistas que trabajan en ella.

CMS Foundation

<https://www.instagram.com/CMS.Foundation/?hl=es>

Carlos Miguel Sánchez

<https://www.instagram.com/carlos.miguel.sanchez/?hl=es>